

Голос Надежды

№ 7 (264) Июль 2020 г.

12+



75 лет Великой Победы

«Помнит сердце, не забудет никогда»

Дорогие друзья!

В странное время мы живём. Карантин не позволяет общаться в полной мере, и нам, местной организации ВОИ Ленинского района города Екатеринбурга, не получилось провести праздник, посвященный 75-й годовщине Победы. Но, благодаря нашей газете, мы проведём этот праздник в режиме онлайн.

Представьте себе, как будто вы сидите в уютном кафе за столиками, в окружении друзей и слушаете нашу программу. А я, ведущая этого вечера и автор сценария, начинаю... Наверное, это было бы примерно так...

Сегодня мы проведём наш праздник в совершенно новом формате. Это будет литературно-музыкальная композиция, составленная из песен, которые не звучали в исполнении нашего замечательного коллектива — вокальной группы «Зорька алая».

Можно сказать, мы покажем вам сегодня мини спектакль, поэтому просим вас соблюдать тишину и отключить свои телефоны. Благодарим за понимание.

Мы сегодня вместе с вами послушаем песни, которые почти забыты, и очень редко звучат с нашей эстрады. Но мы помним эти песни, песни, которые пели прославленные исполнители в годы нашей юности. Итак, мы начинаем...

Наигрыш вальса «Синий платочек»...

Двадцать второго июня,
Ровно в четыре часа
Киев бомбили, нам объявили
Что началась война...

22 июня 1941 года... 4 утра, солнечное воскресное утро взорвали сотни немецких бомбардировщиков. Началась война, самая кровопролитная и жестокая в истории человечества. Немецкий рейх, подмяв под себя половину Европы, напал на Советский Союз. Родина позвала, и весь народ поднялся на смертный бой с фашисткой нечистью, и встала страна огромная, чтобы уничтожить это отродье человечества, победить коричневую чуму, опустошившую и поставившую на колени страны Европы.

Летом 41 года, враг наступал по всему фронту. И шли солдаты по дорогам России, шли воевать, погибали, чтобы победить...

Песня «Баллада о солдате»

Полею вдоль берега крутого, мимо хат,
В серой шинели рядового шёл солдат,
Шёл солдат, преград не зная,



«Наш замечательный коллектив — вокальная группа «Зорька алая»

Шёл солдат, друзей теряя,
Часто бывало, шёл без привала,
Шёл вперед солдат...

Вся Европа оказалась опутана сетью концлагерей. Эти лагеря, эти фабрики смерти, работали по чётко отлаженному графику, соблюдая немецкий Ordnung (порядок).

Уже дымили в Германии, Польше и Латвии трубы крематориев, сжигая людей разных национальностей. Людей неарийского происхождения, которых решил уничтожить Гитлер, этот бесноватый фюрер, этот параноик с большим воображением. Воистину, «ошибка творца...».

Осенью 1939 года вступила в силу генетическая программа всех времён и народов: малая война фюрера за «чистую» Германию против своих же граждан. Тысячи врачей работали по программе в области гигиены рас. Задача перед учёными была поставлена простая — создать людей истинных арийцев. Для арийского младенца существовал свой образец — большеглазый ангел, девочка в чепчике, растиражированная на открытках и плакатах.

Геббельс лично выбрал её из сотен фотокарточек как пример для



Анна Новопашина, ведущая этого вечера и автор сценария

подражания немецким матерям — вот каких детей ждала от них Deutschland (Германия). Мать же девочки, опознав свою дочь на плакате, перестала выходить на улицу, она носила фамилию Левинзон, и её девочка была чистокровным еврейским ребенком. Узнай нацисты, кого они рекламируют в качестве идеала — и семья Левинзон отправилась бы в лагерь смерти за невольное издевательство над немецкой расовой политикой. Во время войны с территориями Чехии, Польши, Советского Союза свозились белокурые ребятишки. Их, светлоглазых и голубоглазых, подходивших под расовое описание, помещали в специальные приюты, а темноглазых и кареглазых — в концентрационные лагеря, только по той причине, что они имели несчастье родиться неарийцами.

Песня «Бухенвальдский набат»

...Сотни тысяч заживо сожжённых,
Строятся, строятся
В шеренги к ряду ряд.
Интернациональные колонны,
С нами говорят...
Слышите громовые раскаты?
Это не гроза, не ураган.
Это вихрем атомным объятый
Стонет океан, Тихий океан...

Ах, война, что ты сделала, подлая...
На войну уходили мужчины, уходили
совсем мальчишки, матери провожали
своих мужей, сыновей, а сами вставали
к станку, пахали, сеяли, вместе ковали
Великую Победу.

Песня «Баллада о красках»

Был он рыжим, как из рыжиков рагу,
Рыжим, словно апельсины на снегу.
Мать шутила, мать весело была:
«Я от солнышка сыночка родила...»
А другой был чёрным-чёрным у неё,
Чёрным словно обгоревшее смольё,
Хохотала над расспросами она, говорила:
«Слишком ночь была черна!..»
В сорок первом, сорок памятном году,
Прокричали репродукторы беду.
Оба сына, оба-двое — соль Земли —
Поклонились маме в пояс и ушли.
Довелось в бою почуять молодым,
Рыжий бешеный огонь и чёрный дым,
Злую зелень застоявшихся полей,
Серый цвет прифронтовых госпиталей...

А ведь бывало и так, приходил солдат с фронта, живой, счастливый мыслью, что дома ждёт встречи единственная, дорогая, желанная...

А дома — нет, враги сожгли родную хату, сгубили всю его семью.

Песня «Враги сожгли родную хату»

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Пошёл солдат в глубоком горе
На перекрёсток двух дорог,
Нашёл солдат в широком поле
Травой заросший бугорок...

Шла война, солдаты сражались и всегда помнили, что дома ждут их девушки, жены, любимые, и в минуты отдыха и затишья доставали карточки и смотрели на снимки довоенной поры...

Песня «Ах эти тучи в голубом...»

Снова весь фронт раскалён от огня,
Лупят зенитки три ночи, три дня.
А в гимнастёрке, на снимке
Ты обнимаешь меня...

Припев:

Ах, эти тучи в голубом,
Напоминают море,
Напоминают старый дом,
Где кружат чайки за окном.
Где мы с тобой, танцуем вальс.
Где мы с тобой, танцуем вальс.
Где мы с тобой танцуем вальс
В миноре...

Нам, сегодняшним, досталось счастливое время, но мы никогда не должны забывать, какой ценой оно досталось нашему народу. Мы будем всегда помнить тех, кто победил в этой страшной войне, будем посещать памятники и мемориалы, которых немало в мире. В странах, народы которых пострадали от фашизма, создаются целые мемориальные комплексы. В нашей стране всегда живые цветы у скульптуры «Родина-мать зовёт!» в центре памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, на Мемориальном комплексе на Поклонной горе в Москве. В сотнях городов горит Вечный огонь как символ памяти о тех, кто не вернулся, отдал свою жизнь за то, чтобы мы жили в мире.

Миллионы туристов со всего мира посещают памятник Воину-освободителю в берлинском Трептов-парке. Я была там ещё в тогдашней ГДР, до сих пор помню, как меня поразило чувство гордости за свою страну-победительницу. Помню эту аллею плачущих берёз, по которой мы шли к вечному огню, чтобы положить алые гвоздики...

А в Иерусалиме, столице Израиля, на Горе Памяти находится Национальный мемориал Катастрофы и Героизма — Яд Вашем, посвящённый памяти жертв Холокоста. В траурном зале огромного мавзолея из чёрного мрамора звучит красивая музыка, в центре зала на плите горят тысячи свечей, огоньками отражаются в чёрном полированном потолке, и такое ощущение, что это зажигаются и гаснут миллиарды звезд, как будто души ушедших вспыхивают и растворяются в бесконечности ночного неба.

Окончание на стр. 2

«Помнит сердце, не забудет никогда»

Окончание. Начало на стр. 1

Похожий зал я видела в Севастополе, в Музейном историко-мемориальном комплексе героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея». Последние их дни были страшными, но бойцы встретили неизбежное поражение мужественно и сражались до последнего.

Никто не забыт, и ничто не забыто. Будем помнить, будем дарить цветы ветеранам, как знак благодарности за нашу мирную жизнь.

Песня «Победа наша»

Сверкает солнце в золоте медалей,
Играет ярко на висках седых.
У тех, кто пол-Европы прошагали.
У наших ветеранах дорогих.
Победу принесли вы все планете,
Избавив от коричневой чумы.
За то, что мирно спят сегодня дети,
Вам благодарны вечно будем мы!

Припев

Победа наша на века,
В скупой слезе фронтовика.
В огнях салюта и в детском смехе,
И память наша как броня,
Как пламя вечного огня.
Войны священной помним веки,
И звон медалей как набат,
За Ленинград и Сталинград,
За Ленинград, Москву и Сталинград!..

Наш народ понёс самые большие потери в этой войне. Сколько женщин стали вдовами, потеряв своих мужей в этой проклятой войне...

Песня «Вдовы России»

Разлилась заря вдали алым цветом,
Крик роняют журавли бабьим летом.
Вы, журавки, в сентябре не кричите,
Вдов солдатских на заре не будите...

Шли годы боёв, тяжёлых, кровавых...
Но даже на войне люди оставались людьми, они любили, радовались солнцу, синему небу, шуму родных берёз, которые шептали солдату в минуты между боями о доме, о милой.

Песня «Я трогаю русые косы...»

Я трогаю русые косы,
Ловлю твой задумчивый взгляд.
Над нами весь вечер березы
О чём-то чуть слышно шумят.
Берёзы, берёзы,
Родные берёзы не спят...

И хотя ещё гремело Эхо войны, но всё чаще его стало заглушать Эхо любви, ведь если двое любят, то они навсегда останутся вечной памятью, вечной нежностью друг друга...

Песня «Эхо любви»

Покроется небо пылинками звёзд,
И выгнутся ветки упруго,
Тебя я услышу за тысячу вёрст,
Мы эхо, мы эхо,
Мы долгое эхо друг друга...

Закончилась война, русские солдаты принесли освобождение странам Европы. И это символично, что победа пришла именно весной, ведь весна — это время пробуждения природы, время любви и надежды на то, что жизнь продолжается...

Как же ждали люди этой победы, как радовались, смеялись и плакали. И, конечно, танцевали, танцевали майский вальс, танец весны...



Е. М. Кузнецова провела театрализованное представление «Жизнь без войны» *

«Майский вальс»

Весна сорок пятого года,
Как ждал тебя синий Дунай!
Народам Европы свободу
Принёс жаркий солнечный май...

Припев:

Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай,
Тот цветущий и поющий яркий май.
Вихри венцев в русском вальсе
сквозь года,
Помнит сердце не забудет никогда.

Закончилась война, города лежали в руинах. Земля залечивала раны, раны войны. Страна восстанавливалась, превратилась в сплошную стройку. Пришло мирное время, время молодых и сильных, готовых на трудовые подвиги для своей Родины.

Зазвучали другие песни: «Веселей, ребята, выпало нам строить путь железный, а короче — БАМ»; «Заботится сердце, сердце волнуется, Почтовый пакуются груз. Мой адрес не дом и не улица — мой адрес — Советский Союз».

И вот уже пришло время потрясающих открытий в науке, и человек полетел в Космос, наш, Советский человек.

И наступили годы счастливой мирной жизни.

И сегодня, как никогда, так хочется сказать такие простые слова: «Знаешь, как хочется жить...»

Песня «Так хочется жить»

Ты знаешь, так хочется жить,
Наслаждаться восходом багряным,
Жить, чтобы просто любить
Всех, кто живёт с тобой рядом...

Сегодня ещё раз вспомним с благодарностью героев войны и всех тех, кто приближал Великую Победу в тылу.

Им, не вернувшимся с войны и ныне живущим рядом с нами, нам хочется сказать: «Спасибо за нашу счастливую жизнь, за улыбки детей, за мирное небо над головой, за солнце и цветы. Пусть будет так всегда...»

Песня «Солнечный круг»

Солнечный круг, небо вокруг —
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке:

Припев:

Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама!
Пусть всегда буду я!..

Анна Новопашина

Публикуется в сокращении

Полный текст на сайте

<http://www.coovoi.narod.ru>
в разделе «Новости»

* 8 мая 2019 года местная организация ВОИ Ленинского района Екатеринбурга провела театрализованное представление «Жизнь без войны», посвящённое 74-й годовщине Великой Победы.



Фестиваль

«Весна Победы в Уральском федеральном»

Всероссийский студенческий патриотический фестиваль «Весна Победы в Уральском федеральном», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, торжественно открылся на площади у главного учебного корпуса УрФУ.

На церемонии открытия ректор УрФУ Виктор Кокшаров отметил важность исторической памяти о войне, а ключевая задача мероприятий фестиваля — ещё раз вспомнить тех, кто ковал оружие Победы.

«Фестиваль посвящён празднику Великой Победы нашего народа над фашизмом. Сегодня мы склоняем головы перед павшими, не дожившими до этого дня, — сказал Виктор Кокшаров. — Мы должны сделать все, чтобы историческая память была всегда с нами. Подвиг наших отцов и дедов никогда не должен забыться. Нужно сделать всё, чтобы никто не смог очернить нашу историю и переписать её. Очень важно, что в фестивале принимает участие молодёжь — те люди, которым, как олимпийским факелоносцам, предстоит бережно и с достоинством передавать факел наших сильнейших исторических традиций».

Фестиваль проходил в Екатеринбурге с 1 по 9 мая 2015 года с участием более 5000 студентов и преподавателей российских вузов, представителей 143 организаций из 76 городов 42 регионов России. Среди гостей — представители Министерства образования и науки РФ, Российского союза молодёжи, правительства Свердловской области, спортивных и волонтерских организаций.

Мероприятия фестиваля включали в себя три ключевых блока: научно-практический, физкультурно-оздоровительный и агитационно-патриотический.

<https://tass.ru/novosti-partnerov/1951628>

«Кто жил во имя вас!»

И, шагая за высокой новью,
Помните о том, что всякий час
Вечно смотрят с верой и любовью
Вслед вам те, кто жил во имя вас!

Эдуард Асадов

Среди многочисленных мероприятий фестиваля, в рамках агитационно-патриотического блока, была расписана бетонная стена длиной несколько десятков метров, расположенная напротив Учебного корпуса Института экономики и управления. К сожалению, в материалах фестиваля я не нашёл автора сценария, а также имён живописцев. Правда, под некоторыми работами сохранились несколько замысловатых автографов. Это говорит о том, что художники работали увлечённо и на совесть.

Всего в монументальной росписи девять различных сюжетов, начиная от шрифтовой заставки «Весна Победы в Уральском федеральном», заставивших в едином порыве мужественных лиц бойцов, и заканчивая разбитым фашистским танком.

Прошло пять лет со дня создания этого масштабного произведения изобразительного искусства. Многие ветераны за эти годы ушли из жизни, не дожив до 75-летия Великой Победы. Время не пощадило и живопись, местами значительно пострадала и фактура красочного слоя, придав изображению трагизм прошедшей войны. Чтобы усилить эмоциональную сторону живописи, я выбрал десять фрагментов из девяти сюжетов, которые показались мне наиболее привлекательными.

Евгений Арбениев

Фоторепортаж на сайте

<http://www.coovoi.narod.ru>
в разделе «Новости»



К юбилею «Голоса надежды»

«Знайте, каким он парнем был»

25 лет тому назад, в январе 1995 года, увидел свет первый номер газеты «Голос надежды». Главным редактором стал замечательный журналист и писатель Александр Крашенинников, его заместителем — ваш покорный слуга. В связи с тем, что общественные организации инвалидов лишались большей части налоговых льгот, возникли проблемы с финансированием выпуска газеты. И в декабре 2001 года Александр Николаевич был вынужден сменить место работы. Чтобы оценить творческий потенциал этого незаурядного человека, прочитав резюме Александра Крашенинникова, опубликованное на сайте www.krashen.narod.ru

Евгений Арбенов



А. Н. Крашенинников
1948–2012

Резюме

В 2010 году работал редактором сайта «Большая Дворянская» и главным редактором одноименной газеты. Одновременно выполнял обязанности журналиста. Газету фактически поставил на ноги — разработал концепцию, дизайн, сверстал издание.

До конца 2009 года был занят в качестве выпускающего редактора газеты «Консультант Черноземья», посвященной бухгалтерскому и налоговому учету (в течение двух лет) при одновременном выполнении функций копирайтера и фотографа.

В Воронеже живу с июля 2007 года. До переезда в Воронеж работал главным редактором рекламного журнала «Авто-Урал» в Екатеринбурге. Еще раньше был главным редактором делового журнала «Уральский потенциал», посвященного экономике Свердловской области.

Список моих обязанностей был обширен — от редактирования текстов и написания собственных статей до организации работы журналистов, фотографов, дизайнера-верстальщика и взаимодействия с рекламным отделом.

«Уральский потенциал» я поставил с нуля, «АвтоУрал» радикально реформировал (до моего прихода вышло два номера). Оба издания полноцветные, объем «Уральского потенциала» — 40 полос А4, «АвтоУрала» — 64 полосы также формата А4.

В «Уральский потенциал» я пришел из фармацевтической компании «АС-Бюро», где вел сразу две корпоративных газеты. Одна, для партнеров, была ежемесячной, вторая, для сотрудников компании,

выходила один раз в квартал. Оба издания полноцветные, объемом 8 полос, формата А4. Выполнял все виды работ, необходимых для выпуска изданий, — от редактирования, написания статей и фотосъемки до обработки фотографий, корректуры и верстки.

Перед этим был редактором альманахов «Свердловская область. Связь, телекоммуникации и системы безопасности» и «Жилищно-коммунальный комплекс Свердловской области» в рекламно-издательском концерне «Реал». Издания полноцветные, объемом от 120 до 200 полос. В рамках проектов определял задачи для журналистов при работе с рекламодателями, редактировал статьи, работал с дизайнером и верстальщиком при подготовке рекламных макетов, писал статьи, в наиболее сложных случаях сам подготавливал и согласовывал рекламные материалы.

Все издания, которые я вел, выпускались на достойном уровне и точно в срок.

В 2005 году выпускал собственное издание «Пределы».

С января 1995 года по декабрь 2001 года работал редактором небольшой газеты «Голос надежды».

С апреля 1993 года по начало 1995 года был ответственным секретарем, затем заместителем главного редактора журнала «Голос» (штат редакции 12 человек, в мои обязанности входила организация творческого процесса — от разработки концепции журнала до комплектования номеров, работы с журналистами и редактирования материалов).

До этого был редактором отдела художественной литературы в Средне-Уральском книжном издательстве.

Из иностранных языков знаю немецкий и английский — английский Intermediate, немецкий лучше.

В качестве журналиста сотрудничал со многими изданиями — от журнала «Стройкомплекс Среднего Урала» и газеты «Товарный рынок» (г. Екатеринбург) до интернет-изданий «Взгляд» и «Частный корреспондент» (г. Москва).

Уверенный пользователь ПК. Кроме офисных программ, знаю InDesign, Photoshop и CorelDraw. Свободно ориентируюсь в Интернете.

Личные качества: развитое чувство ответственности, дисциплинированность, организованность, умение работать в коллективе, восприимчивость к новому.

Образование высшее — Литературный институт им. М. Горького.

Родился в 1948 году.

Александр Николаевич
Крашенинников

Юбилей

Валерий Климушкин



В.М. Климушкин
1940–2019

В 2020 году замечательному писателю Валерию Климушкину, обладавшему божественным талантом проникать в потаённые уголки нашей души, исполнилось бы 80 лет. Мне посчастливилось работать с Валерием Михайловичем в журнале «Голос» — одном из первых всероссийских журналов инвалидов. Валерий — заведующий отделом литературы, я — художественный редактор и дизайнер. В последние годы, проживая в Уктусском пансионате для престарелых и инвалидов, Валерий активно сотрудничал с «Голосом надежды», публикуя свои необыкновенные рассказы.

В год 50-летия Победы в первом номере журнала «Голос» был опубликован рассказ Валерия Климушкина «Память сердца», который редакция предлагает читателям «Голоса надежды».

Евгений Арбенов



«Ветеран той великой войны Дубовкин Владимир Андрианович, бывший командир орудия знаменитой «тридцатьчетверки»

Память сердца

Мой товарищ! В смертельной агонии
Не зови ты на помощь друзей.

Дай-ка лучше согрею ладони я
Над горячею кровью твоей...

В этих пронзительно-безжалостных строках из записной книжки безымянного лейтенанта, убитого подо Ржевом, — боль и судьба целого поколения. Так называемые «окопная», «генеральская», «лейтенантская» литературные «правды» о той войне отнюдь не исчерпали себя. Примером тому последний роман В. Астафьева «Прокляты и убиты», где раскрываются новые грани, неизвестные доселе факты, коллизии и предпосылки трагедии, разыгравшейся в «сороковые, роковые». Сохранить бы нам, успеть бы только, те бесценные свидетельства участников великих сражений, очевидцев войны — ведь их становится все меньше и меньше среди нас, живущих...

На нашей фотографии изображен ветеран той великой войны Дубовкин Владимир Андрианович, бывший командир орудия знаменитой «тридцатьчетверки». По его словам, судьба играла с ним все четыре года как кошка с мышью. С 1-й танковой армией Каткова дошел он до Львова, затем освобождал лагерь смерти Майданек, где своими глазами видел горы детской обуви, ощутил сладковато-приторный запах гари, до сих пор изрядно, временами, досаждающий ветерану...

Войну закончил в Берлине.

Когда спускался в бункер Геббельса, взорвалась мина замедленного действия и двадцать четыре осколка буквально исполосовали тело. Хотя и блестяще сделал операцию английский хирург, но на всю жизнь остался Владимир Андрианович инвалидом II группы...

И не плачь, не скули, ты не маленький,
Ты не ранен, ты просто убит,
Дай-ка лучше сниму с тебя валенки,
Мне еще воевать предстоит.

— Про валенки оно, конечно, сильно сказано, — усмехается одними глазами Владимир Андрианович. — Возможно, с друга и не снял бы... Хотя и не такие бывали накладки-подкладки. Рассусоливать на марше некогда.

А правда о войне, что ж?..

Молодому поколению нужно зарубить себе на носу — мы защищали не только честь России, но и человечества, если хотите. Боролись за выживание государства. Нынче модно рассуждать о том, что лучше, мол, без боя сдать позиции некоторым более культурным нациям. Якобы ради грядущего потока долларов, марок и прочих «маней». И теперь шкуродеры есть, и тогда их было немало. А мы вот приняли бой...

Война — это как память сердца. Она останется в нас навсегда.

Так поклонимся ветеранам Великой Отечественной.

Да хранит их Бог!

Валерий Климушкин
Фото В. Степанова

Принять конкретные действия

Инвалиды и пожилые люди возмущены нарушением их прав



А. И. Холодили

Два дня назад служба скорой помощи Екатеринбурга получила 12 новых машин. «Новые кареты скорой на базе автомобилей Ford придут на смену списанным машинам. Они оснащены всем необходимым оборудованием, например, дефибрилля-

торами, электрокардиографами и, по оценке специалистов, очень удобными носилками, которые трансформируются под любое положение больного. Часть машин уже приступила к работе, остальные выйдут на дежурство в ближайшие дни», — отметили в региональном оперштабе по противодействию коронавирусной инфекции.

Между тем пожилые люди и инвалиды-колясочники возмущены столь «радужным» заявлением региональных чиновников. Дело в том, что ни один из этих автомобилей не оснащен подъемником. При всём желании в кресле-коляске в салон не попасть, да и разместить, даже в разобранном положении, негде. А это значит, что в случае госпитализации человеку с ограниченными физическими возможностями на протяжении всего курса лечения придется исполнять роль младенца: ни в туалетную комнату не сходить, ни душ принять, ни... Если учесть, что в Екатеринбурге нет ни одного лечебного учреждения, услуги которого доступны для самообслуживания инвалидов-колясочников, то это просто катастрофа. Хотя чиновники Екатеринбургского управления здравоохранения утверждают обратное. Вводить людей в заблуждение — стало у них уже привычкой. Мы же будем проверять и предоставлять екатеринбуржцам реальную картину происходящего.

Еще в 2015 году мне удалось побывать на московской выставке «Здравоохранение». На стенде «Группы ГАЗ» увидел автомобили «Скорая помощь» с каркасно-модульными кузовами, оснащенными подъемниками для маломобильных граждан. Изготовлены машины нижегородской компанией «ПромТех», которая является основоположником



Инвалиды и пожилые люди возмущены нарушением их прав

Окончание. Начало на стр. 3

данной темы в России. Этот вариант — так называемый «Мобильный центр здоровья», по сути — передвижной «до-врачебный кабинет».

Свои предложения по данной теме я неоднократно излагал в своих обращениях в Свердловское министерство здравоохранения. В том числе, в про-

шлом году при встрече с заместителем министра Олегом Рейтблатом. Тогда же порекомендовал предусмотреть и приобретение передвижных ФАПов различной направленности непременно с подъемниками, чтобы обеспечить доступ к услугам инвалидов-колясочников и пожилых людей.

Дальнейшая работа чиновников в этом направлении напоминает мне басню И. Крылова «Кот и повар» (1813 г.), в которой один повар стеречь еду от мышей оставил своего кота. А когда вернулся в дом, то увидел, что его кот Васька ест курицу. Повар начинает ругать животное, называет его обжорой и злодеем, а тот продолжает есть.

Свою басню Крылов заканчивает словами о том, что вместо длинных пустых речей в таких ситуациях нужно употребить власть.

Считаем, что и правительству Свердловской области при разрешении данной проблемы необходимо принять конкретные действия, а не рассуждения.

Анатолий Холодилин,
председатель СРООИ «Опора»

лирующие противогазы, заполнить танк водой, после чего эвакуироваться через люки. Операция довольно сложная. И в физическом, и в психологическом плане. Открыть люк под давлением трехметровой толщи воды невозможно. Исключение — если внутри танка тоже вода. А она ледяная, на дворе ноябрь.

Был и другой вариант, никакой инструкции не предусмотренный. Но кто рискнет? Всю ответственность на себя взял Илья Лукьянов. Вцепившись в проушину буксирного троса, он шагнул в толщу холодной озерной воды и погрузился на четырехметровую глубину... С первой же попытки зацепил проушину за буксирный крюк. Дальше операцию завершили танковые тягачи.

Анатолий Холодилин

Из поэтической тетради

Борис Уткин

Пустячок

Подарила шарик мне сестра.
Жёлтенький. С весёлой рожицей.

Воздушный.

Мордочка... Улыбка не хитра.
Но, бывает, иногда так нужно
Без причин особых подарить
Что-то, что поднимет настроение,
Что не даст грустить, не даст хандрить,
Что душе даст радость и облегчение,
Что вернёт хотя бы на полчаса
В детство, где всё просто и понятно.
Я скажу: «Спасибочки, сестра...»
Пустячок? Не пустячок. Приятно.

О тишине и мотоциклах

Тот, кто придумал мотоцикл,
Наверно, не хотел плохого.
К шумам я городским привык,
Но, как привыкнуть здесь к такому?

Давно за полночь, но ревут
Под окнами. Людей пугая,
Газуют! С места рьяно рвут
Вонючей и гремучей стаей...

Ребята, я не против вас.
Мотоцикл — предмет хороший.
Но, можно чуть убавить газ?
И быть потише друг ваш может?

Ведь где-то дети малыши
В кроватках спят. А тут ваш грохот.
И старикам непросто жить,
Когда в ночи шум — это плохо.

У вас, наверно, дети есть?
Родители на пенсионе?
Хотя бы ради них не здесь...
Рассадником не будьте вони.

Ребята, много есть шоссе,
Заброшенных полос асфальта,
Там разгуляться можно всем,
И воздуха и места хватит.

Поймите, друг ваш мотоцикл
В плохих руках опасен даже.
И вот несётся с матом крик
Из окон (к вам) многоэтажек.

Ругает вас пенсионер,
Которому заснуть не дали.
Вот работяга, например,
Шлёт вас в заоблачные дали.

Так, может, всё же газовать
Вам за чертою городского?
И там носиться и гонять,
Дав городу в ночи покоя?

Вечернее размышление

Господи, помилуй всех.
И меня со всеми вместе.
И каждому прости... А грех?
Он ведь есть. Всегда на месте...

Каждый честный человек —
Во грехах, как птица в перьях...

А ты прости... Пусть не навек.
Пусть на день. На миг. По вере.

Из почты

«Звоните нам...»

Я, Левашко Валентина Дмитриевна — мать Владислава, 1979 г. р. Мой сын имеет инвалидность, психическое заболевание, связано как-то с микробами. В школе, когда начали изучать биологию, микробов, вот у него и началось со школы. Стал часто мыть руки, посуду мыть стал сам с мылом, вначале — хозяйственным, а сейчас — бактерицидным. Очень любит чистоту, порядок, вот это вкратце о нём я написала.

Хочется ему познакомиться с подругой, ходить в кино, цирк, в парк погулять, о чём-то поговорить, одному-то скучно как-то. Ездили с ним и в Сочи, Абхазию, Адлер не один раз, ездили в Соль-Илецк, Аркаим, да вообще во многих местах побывал. А сейчас я сама приболела, ноги болят, да и у отца здоровье поубавилось.

Жили мы на Серафимы Дерябиной, 30-в, очень долго, а потом 3-комнатную квартиру разменяли, т. к. у нас 2 сына — поделить надо, пока живы. У нас сейчас в Академическом районе однокомнатная квартира 44 кв. м, очень даже хорошая квартира, кухня большая, я сплю на кухне, на диване, просторно и хорошо. Ещё есть сад тут же, в Академическом, 15 минут ходьбы до него. Отец постоянно там находится, сам садит, мы помогаем ему.

Вот и живём так, одно жалко — Владика. Он добрый, начитанный, много всего знает, — не хватает ему общения. Может, у вас кто-то тоже ищет такого, как Влад? Он любит на велосипеде кататься по Академическому, до парка и обратно, сам ходит в магазин за продуктами, отгадывает кроссворды.

Вот пока и всё, если что — звоните нам. У Владика телефон: 8-900-043-36-28. Мой телефон: 8-950-209-54-39.

Звоните нам, мы будем ждать. До свидания. Левашко

От редакции: Левашко Валентина Дмитриевна согласна с публикацией своего письма в газете «Голос надежды» и на сайте <http://www.coovoi.narod.ru> в разделе «Объявления».

В жизни всегда есть место подвигу

До смерти было 12 шагов и трехметровая толща воды

Недавно ушел из жизни наш товарищ, один из членов дружного воинского коллектива под названием «Четвертая танковая рота» Свердловского высшего военно-политического танко-артиллерийского училища **Илья Лукьянов**. С курсантских времен знали его как скромного, чуткого и жизнерадостного человека. Но мало кто из нас осведомлен, что в годы его службы на Дальнем Востоке была одна ситуация, когда ради спасения жизни подчиненных ему пришлось рисковать собственной...

Времени на раздумывание не было. Да, была осечка, потом другая и вот снаряд уже в руках Ильи Лукьянова. Ощувив нарастающее тепло латунной гильзы, офицер, не раздумывая, в одно мгновение выскочил из башни танка...

В современных боевых условиях танки противоборствующих сторон редко воюют между собой. Как правило, танковые части предназначены для прорыва линии обороны противника, совершения подвижных охватов и нарушения тыловых коммуникаций. При решении подобных задач иногда возникают дуэли. Победителем в них выходит тот, кто мастерски владеет техникой, снайперски, с опережением, хотя бы в 3–4 секунды, стреляет из танкового вооружения.

Совершенствованием таких навыков и занимались подчиненные Ильи Лукьянова во время того тактического учения с боевой стрельбой. Во время отражения контратаки «противника» в танке, где на месте командира располагался офицер, и произошла осечка. Наводчик второй, третий раз нажал на кнопку спуска. Никакого результата...

Такое бывает. Причины подобных явлений разные: неисправность капсюльной втулки, отсыревший пороховой заряд в навеске воспламенителя... По технике безопасности при осечке рекомендуется выждать 1,5 минуты, чтобы избежать затычного выстрела. Потом нажать на кнопку спуска в другой раз. Лишь после второй осечки открывать затвор и доставать из пушки снаряд.

Но поторопился солдат. Либо растерялся, либо увлекся динамикой учебного боя... Илья понял, чем это может грозить, едва прикоснувшись к гильзе снаряда. Она была теплой. Кто знает, что внутри происходит. Малейшая задержка стоит жизни им всем. Не раздумывая, выскочил наружу, подхватил снаряд и буквально в несколько прыжков отнес его на десяток метров в сторону. Тут же вернулся в танк и продолжил выполнять возложенную на них задачу.

В динамике учебного боя и шуме танкового двигателя никто из членов экипажа не услышал грохота разорвавшегося снаряда... Лишь позже, когда Илья Лукьянову за умелые и решительные действия в ходе учения вручили медаль «За боевые заслуги», каждый из них понял, что они были буквально на волосок от смерти.

P.S. В ходе расследования всех обстоятельств данной истории, удалось узнать еще об одном факте из армейской жизни нашего замечательного товарища, характеризующем его как настоящего офицера. Во время выполнения упражнения по вождению танка под водой на одной из боевых машин заглох двигатель. Все попытки запустить его ни к чему не привели. Оставался один выход: всем членам экипажа надеть изо-



Учредитель:
Свердловская областная организация
Общероссийской общественной
организации «Всероссийское
общество инвалидов».
Газета зарегистрирована
в Уральском региональном
управлении Роскомпечати.
Свидетельство номер Е-1089
от 6 марта 1998 г.

Главный редактор **Е. В. Арбенин**

Редакционный совет:
В. В. Попов, Э. В. Алексанов,
С. В. Апоник, Л. Г. Баженова,
Т. Б. Кузьмина, Г. В. Мансурова,
Л. В. Пермякова, С. А. Старцев,
И. Н. Юсупова.

Подписано в печать 27.07.2020.
По графику и фактически в 16:00.
Тираж 2 000 экз. Заказ № 6952.
Цена — бесплатно.

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке ЦП ВОИ
и МСП Свердловской области.

Адрес редакции и издателя:
620144, Екатеринбург,
ул. Большакова, 105, ком. 137, СОО ВОИ.
Тел./факс: (343) 257-55-23.
<http://www.coovoi.narod.ru>
e-mail: coovoi@narod.ru

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора.

Номер отпечатан в типографии
ООО «Издательство УМЦ УПИ».
620062, г. Екатеринбург,
ул. Гагарина, 35а, оф. 2.
Тел.: (343) 362-91-16.
e-mail: 3629116@mail.ru

© «Голос надежды», 2020.