

# Голос Надежды

№ 4 (273) Апрель 2021 г.

12+

*Возрождение  
державной мощи*

## Здравствуй, русский авангард!

Двадцать первый год двадцать первого века станет ключевым в деле возрождения державной мощи нашей страны.

Двадцать путинских лет потрачены не впустую. Либеральная конвульсия, общественная стагнация, властная коррупция, колониальная администрация — за этим ржавым прикрытием денно и нощно ковался стальной оборонный контур страны. И сегодня Россия располагает полной линейкой гиперзвуковых ракетных систем. Наземные, воздушные, морские и космические ударные устройства обладают уникальными возможностями, создают серьёзный задел в области стратегической безопасности.

Милые русскому уху «искандеры», «кинжалы», «цирконы» и «авангарды» — плод усилий трёх десятков конструкторских бюро, нескольких поколений известных и неизвестных советско-российских учёных и инженеров.

Это грозное оружие опережает по своим характеристикам любые аналоги развитых стран Запада и Востока. Впрочем, как таковых аналогов даже не наблюдается. Путин успел!

Этот русский военно-технический «авангардизм» создаёт запас исторического времени для великих трансформаций, самая важная из которых — построение сверхнового государства внутри старого, прогнившего.

Государство — незаменимый и универсальный инструмент формирования русского будущего. Государство усилится, а значит — изменится. Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Политическая реформа — столь загадочная, неопределённая, с виду декоративная — скоро даст свои плоды. Госсоветская власть начала действовать в часы зимнего солнцестояния, в день рождения Сталина.

Возвышение российского государства, как любая трансформация, заденет многих. Проект модернизации не всем будет приятен и понятен. Либералы давно уже в ужасе, постепенно расползаются по заграницам. Патриоты ворчат, лелеют в сердце иллюзорные мечты о некоей Реставрации. Одни хотят увидеть возрождение коммунистического строя, другие — монархии, третьи грезят о возрождении язычества. Все эти ретроспективы завлекательны, но бесплодны. Политический авангард придёт в цифровом обличье, предстанет перед нашим взором как нечто новое, неизведанное, непривычное и пугающее. Не надо бояться! Радикальное обновление чиновничьего корпуса, активная кооптация дееспособных кадров из частных корпораций — всё это происходит уже сейчас.

«Фактор 2020» усилил все имеющиеся тенденции, ускорил многие процессы. С приходом новой демократической администрации в США распад глобальной информационно-финансовой системы приобретёт хаотический характер. Демонтаж, начатый Трампом, превратится в неконтролируемый обвал. Информационное давление на Россию возрастёт на несколько по-



«Выступающих встречали, как народных артистов...»  
Ризия Шарипова, Игорь Беляков. Танец «Возрождение»

рядков. Серия локальных конфликтов по периметру страны нам обеспечена. В этих условиях «никто не даст нам избавленья...». Сама история не позволит лежать на печи и ждать у моря погоды. Ещё вчера казавшееся невозможным преобразование рыхлой, медленной, аморфной федерации в несокрушимую империю завтра станет неизбежным. Время пришло!

Андрей Фефелов  
<https://zavtra.ru>

## В Президиуме ВОИ

### Первое в этом году очное заседание

Председатель ВОИ Михаил Терентьев в марте 2021 года провел первое в этом году очное заседание Президиума ВОИ, на котором подвели предварительные итоги работы за 2020 год, наметили планы на текущий год, рассмотрели актуальные вопросы отчетно-выборной кампании ВОИ.

Михаил Терентьев отметил, что многие мероприятия не удалось провести в

связи со сложной эпидемической ситуацией в различных субъектах Российской Федерации.

По итогам трех конкурсов Фонда президентских грантов в 2020 году 108 проектов региональных и местных организаций ВОИ добились дополнительного финансирования.

Участники заседания отметили высокий уровень взаимодействия с Российским спортивным союзом инвалидов (РССИ) при реализации спортивных мероприятий ВОИ.

Также участникам заседания был представлен новый дизайн сайта ВОИ и положительные этапы развития системы электронного учета членов ВОИ.

Председатель ВОИ предложил в 2021 году сосредоточить усилия на подготовке и проведении конференций в регионах, а также на выработку предложений для приоритетных направлений развития Всероссийского общества инвалидов на период с 2022 до 2026 гг.

О ходе отчетно-выборной кампании ВОИ доложил Первый заместитель председателя ВОИ Флор Нурлыгаянов. На VII Съезд ВОИ будет делегировано 214 членов ВОИ на конференциях 83 региональных организаций. Выборы органов ВОИ состоятся на VII Съезде ВОИ в конце октября 2021 г.

На текущий год запланировано проведение различных всероссийских и

межрегиональных мероприятий. Среди них: Всероссийский физкультурно-спортивный фестиваль для людей с инвалидностью «ПАРА-КРЫМ», Всероссийский фестиваль по спортивному туризму «Юрюзань», игры «КВН ВОИ», Всероссийский конкурс литературного творчества инвалидов «СТИХИиЯ Пегаса».

Также участники заседания утвердили положение очередного конкурса региональных периодических изданий ВОИ в 2021 году. В рамках предстоящего VII Съезда ВОИ пройдет фотовыставка о людях с инвалидностью «Без барьеров», которую ВОИ проводит совместно с Союзом фотохудожников России.

Полный текст на сайте  
<http://www.voi.ru>

## Заседание коллегии Генпрокуратуры

### «Проблемы в этой сфере сохраняются»

Из выступления Владимира Путина на расширенном заседании коллегии Генеральной прокуратуры Российской Федерации, на котором Владимир Путин подвёл итоги работы ведомства за 2020 год и обозначил задачи по укреплению законности и правопорядка на 2021 год:

— На прошлой коллегии дал поручение значительно усилить работу по защите прав наиболее уязвимых категорий граждан. Прошу и впредь держать под контролем это приоритетное направление. Отмечу, что в 2020 году выросло число выявленных, а главное, устранённых нарушений в области охраны прав инвалидов, пенсионеров. Такая статистика говорит о том, что проблемы в этой сфере сохраняются.

Ваша задача вместе с другими государственными органами обеспечить безусловное исполнение социальных гарантий, чтобы пожилые люди, люди с ограниченными возможностями без проволочек, разного рода мытарств получили то, что им положено по закону: компенсации и бесплатные лекарства, медицинские услуги и средства реабилитации.

И конечно, на особом контроле должны оставаться вопросы поддержки многодетных семей, семей с низкими доходами, детей-сирот и матерей, которые одни воспитывают детей. Надо незамедлительно реагировать на неправомерное удержание положенных людям пособий, компенсаций, других видов материальной помощи.

Среди безусловных приоритетов — охрана прав несовершеннолетних. Нарушений здесь по-прежнему, вы знаете это хорошо, немало, поэтому обращения многодетных семей, семей с детьми-инвалидами, опекунов детей-сирот прошу рассматривать в первоочередном порядке, привлекать к их решению власти регионов, муниципалитетов и безусловно опираться на общественные организации.

17 марта 2021 года



## Вести из местных организаций

### Дзержинская РО ВОИ

#### Отчётно-выборная конференция

13 февраля состоялась очередная отчётно-выборная конференция Дзержинской РО ВОИ. На ней в качестве гостей присутствовали: Ольга Олеговна Павленко (главный специалист управления социальных программ и семейной политики администрации города Нижний Тагил), Дмитрий Александрович Камешков (заместитель главы администрации Дзержинского района г. Нижний Тагил), Валентина Викторовна Елисеева (участковый специалист ГАУ КЦСОН «Золотая осень»).

Делегаты на конференции приняли новый устав организации, новое название организации. Теперь полное название организации: «Местная организация Дзержинского района города Нижний Тагил Свердловской области общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов». Краткое название: «Нижнетагильская ДРО ВОИ».

Председателем организации на 2-й срок избран Игорь Юрьевич Постоногов, который возглавляет общество с февраля 2014 года. В состав правления Нижнетагильской ДРО ВОИ вошли: председатель организации, 11 председателей «первичек» и Олег Витальевич Вахонин (член бывшего правления организации). Выбранная контрольно-ревизионная комиссия состоит из пяти участников конференции.

За все решения, принятые на конференции, делегаты голосовали единогласно. Большое спасибо всем участникам! Конференция прошла на достойном уровне, что отметили гости мероприятия и члены организации. Отдельное большое спасибо Тамаре Ивановне Волковой, которая не только была председательствующей на конференции, но и сыграла основную роль в её подготовке!

#### Турнир по настольному теннису

11–18 февраля в спортивном зале СК «Спутник» прошёл открытый лично-командный турнир по настольному теннису среди сотрудников АО НПК «Уралвагонзавод». В турнире приняли участие 125 мужчин и 21 женщина. Команду Дзержинской РО ВОИ представляли Владимир Рымашевский, Раис Ахмедзянов и Алексей Бердников.

Среди 47 мужских команд наша заняла третье место по корпорации и первое место среди команд сторонних

организаций. В личном зачёте Алексей Бардников занял 6-е место, Раис Ахмедзянов — 23-е место, Владимир Рымашевский — 24-е место. МОЛОЦЫ! Организаторы соревнований отметили Владимира Рымашевского как самого возрастного участника (79 лет), пожелали ему крепкого здоровья, спортивных успехов и вручили памятную книгу.

#### День защитника Отечества

25 февраля в клубе Дзержинской РО ВОИ состоялась праздничное мероприятие, посвящённое Дню защитника Отечества. Председатель организации Игорь Юрьевич Постоногов поздравил всех присутствующих мужчин с праздником, пожелал крепкого здоровья и выразил надежду, что они до сих пор являются опорой своей семьи и нашей Родины.

С концертной программой выступил ансамбль «Рябинушка» (хор «С песней по жизни», художественный руководитель Лариса Павловна Халиченко). Для гостей прозвучали народные и песни военных лет. Надежда Агалакова прочитала стихи. Мужчины, пришедшие на праздник, так же блеснули талантами. Кто-то спел под гитару или под «минус», а кто-то прочитал стихи. Каждый гость получил в подарок настенный календарь. А после чаепития мы даже немного потанцевали.

Источник: Дзержинская РО ВОИ

### «Сегодня день особенный»

3 марта активисты местной организации ВОИ Ленинского района провели праздничный вечер, посвящённый Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. Праздник состоялся в культурно-досуговом центре «Дружба» города Екатеринбурга, где накануне открылась замечательная выставка «Лоскутный парафраз» — творческий проект народного коллектива студии «Лоскутный стиль» — настоящий подарок ценителям рукодельного искусства.

В малом зале КДЦ «Дружба» — 33 участника праздничного вечера. На груди каждого — красиво оформленные номера: у женщин — на зелёном кружочке с красным тюльпаном, у мужчин — на белом кружочке с красной звездой. Вспомнились тридцать три богатыря из сказки Александра Пушкина о царе Салтане...

На сцене — хор из шести женщин, в руках одной из них, под номером «27», микрофон:

— И сейчас я хочу от лица нашего коллектива поздравить наших дорогих мужчин, наших верных защитников, потому что в первую очередь они — защитники своей земли, своей семьи, потому что наша великая Родина как раз состоит из семей. Дорогие мужчины! Крепкого



Праздничный вечер, посвящённый Дню защитника Отечества и Международному женскому дню

вам здоровья, счастья и крепкого, крепкого иммунитета! И сейчас наш небольшой хор исполнит песню «Сегодня день особенный».

К женщинам присоединился мужчина под номером «1» и прозвучала песня с замечательным припевом:

*Защитники Отечества!*

*Дорога вам по жизни нелегка,  
Но долг — он связан с вечностью,  
На мужестве построены века...*

Не скупилась на добрые слова для мужчин и женщин Елена Михайловна Кузнецова под номером «16» — председатель местной организации ВОИ:

— Они у нас хорошие, красивые, позитивные, везде выступают. Им я здоровья, удачи желаю. Это их праздник. Дело в том, что у нас все мужчины служили в армии, потому что все они возрастные... Так что всем — здоровья, уважайте себя, лечитесь, не болейте, вы нам нужны.

Ну, и разрешите мне поздравить наших милых женщин, наших мам, бабушек... Труженицы, красавицы. Конечно, понимания вам, здоровья, уважения ко всем. И будьте добрее ко всем. Я желаю вам солнышка и чтобы вас никто не огорчал.

Перед тем как «выпить за опору, за любимых наших мужиков», хор исполнил песню «За мужчин»

*За мужчин — сильных и красивых,  
За мужчин — умных и любимых,  
За мужчин за наших золотых,  
За самых настоящих,  
любимых и родных!*

Гвоздём праздничного вечера стала юмористическая сценка «Призыв в армию» или «На страже мужского покоя» в исполнении участников хора во главе с военкомом под номером «1».

В течение семи минут продолжалось увлекательное представление, смысл которого — в нескольких вступительных строчках:

*— Сколько было б мужиков нам хороших, бабы, каб не водка, не табак, кабы не война бы!*

*— От призыва сопляков бегать учили, а хороших мужиков на контракт сманили.*

*— Если дальше так пойдёт, то к чему придём-то? Скоро будет разводиться некому потомство!*

*— Только женщины спасут это положение! Может мужиков сберечь бабье ополчение!*

*— Значит, мы пойдём служить по контракту сами. Вольно, бабоньки, кругом, быстро за вещами...*

Праздничный вечер завершила лотерея. Никто из 33 номеров не остался без выигрыша. Песни, сценка «Призыв в армию», танцы, музыка, стихи никого не оставили равнодушными, но самые огульные аплодисменты и крики «браво!» были адресованы незнакомке под номером «17», которую представили — «Наташа Кузнецова»:

— Я спою песню, больше она для женщин, но и мужчины чтобы знали, какие мы хорошие... («Я не могу иначе»)



*Нет без тревог ни сна, ни дня.  
Где-то жалею плачет.  
Ты за любовь прости меня,  
Я не могу иначе...*

— Спасибо, и ещё одна песенка, но это больше мужчин касается... («Дарите женщинам цветы»)

*В нашей жизни так бывает,  
Что встречаясь, забываем улыбнуться,  
В нашей жизни так бывает,  
Что, расставаясь,*

*забываем оглянуться,  
И порой не замечаем  
грустные глаза своих любимых,  
Что прощают нам и делят радость,  
или горе пополам...*

Звуки гитары и берущий за душу голос Наташи Кузнецовой надолго останутся в нашей памяти.

Евгений Арбенив  
Фоторепортаж на сайте  
<http://www.coovoi.narod.ru>  
в разделе «Новости»

## Выставочный проект

### «Лоскутный парафраз»

В преддверии наступающей весны Музейный центр «Гамаюн» продолжает радовать ценителей рукодельного искусства. На этот раз зрители увидят выставку «Лоскутный парафраз», которая будет открыта для посещения с 1 по 31 марта 2021 года в уютном зале МАУК КДЦ «Дружба» по адресу ул. Академика Бардина, 21б. Творческий проект народного коллектива студии «Лоскутный стиль» представит искусное переложение картин американской художницы Карлы Жерар.

Двенадцать панно, созданные посредством ткани и ниток, мастерски интерпретируют оригинальное творчество современной художницы. Предельно декоративные картины Карлы Жерар сложно отнести к какому-то одному жанру. Обычно их позиционируют как примитивизм или абстракцию. Сама же художница считает, что рисует скорее в фолк-абстрактной манере. Изображенные с детской наивностью и непо-

Отчётно-выборная конференция Дзержинской РО ВОИ







Гребенко Ирина Юрьевна  
Панно «Под деревом»

средственностью городские и сельские пейзажи, люди и животные повествуют о красоте мироздания. Возникающие под влиянием интуитивных впечатлений и подсознательных ассоциаций образы, гибкая графичность линий и их продуманная случайность, лёгкость и кажущаяся простота изображённого, локальность ярких цветов и их контрастное расположение идеально легли в сложносочиненную плоскость лоскутных картин. Подобные произведения искусства, позволяющие подробно, и в то же время своеобразно передавать одну изобразительную технику с помощью других технических средств, особенно ценят опытные мастера лоскутного шитья, находящиеся в постоянном поиске источника вдохновения.

Помимо художественно-эстетических задач, выставочный проект решает и практические задачи, связанные с применением в лоскутном шитье новых технологий, приобретением опыта в использовании нетрадиционных тканей, комбинированием разнообразных технологий и материалов в одном изделии. С ними, безусловно, справились авторы, представляя посетителям выставки безупречные по уровню исполнения, избранному колориту и эмоциональной насыщенности работы.

Перед нами еще одна творческая удача екатеринбургских мастериц лоскутного шитья!

Источник: Музейный центр «Гамаюн»  
Фоторепортаж на сайте  
<http://www.coovoi.narod.ru>  
в разделе «Новости»

## Творческий фестиваль

## Выступающих встречали, как народных артистов...

Свет софитов, фанфары, выход ведущего... Поехали! В Областном центре реабилитации инвалидов прошел первый в этом году творческий фестиваль для людей с ограниченными возможностями здоровья старше 18 лет. Всего в 2021 году их планируется четыре. 28 февраля, на сцене Большого актового зала ОЦРИ было показано порядка тридцати творческих номеров в разных жанрах.

«Фестиваль — это самая лучшая форма творческого мероприятия для наших ребят, когда нет победителей, нет призовых мест, а есть дружба. Почти год из-за пандемии мы не выходили в люди, и вот снова все встретились, многие повидели своих давних знакомых, близких по духу людей», — отметила руководитель и мама одного из ребят молодежного клуба «Парус



В Областном центре реабилитации инвалидов прошел первый в этом году творческий фестиваль

надежды» Кировской районной организации Всероссийского общества инвалидов Ирина Сидорова.

В фестивале приняла участие не только жители Екатеринбурга, но и других городов Свердловской области. На сцену выходили люди с разными формами инвалидности. По словам заместителя директора ОЦРИ Ольги Трофимовой, уровень номеров был очень высокий, всех выступающих встречали практически как народных артистов, поддержка друг друга была колоссальной.

«Я решил участвовать в фестивале, потому что, как говорится, можно и на других посмотреть, и себя показать. Мне нравится выступать на сцене. Хорошо вчера провел время!» — делится впечатлениями один из участников фестиваля Артур Фладунг. Молодой человек сейчас проходит реабилитационный курс в ОЦРИ. После травмы сцена Областного центра реабилитации инвалидов — пока единственная, где Артур демонстрирует свой вокальный талант. Ар-

тур, будучи третьеклассником, поступил в музыкальную школу, где учился в течение семи лет. С хором он побывал в конкурсах различного уровня, выступал в Минске, Владимире, Санкт-Петербурге.

Артисты танцевали, пели, показывали сценки, играли на музыкальных инструментах, читали стихи. Даже художники смогли принять участие в мероприятии. Их картины были представлены в фойе перед актовым залом. Изобразительное искусство тех, кто не смог привезти свои работы в Центр, демонстрировалось на большом экране.

Всех участников организаторы фестиваля пригласили на следующие программы. Ближайшая будет посвящена весне и одному из главных майских праздников — Дню Великой Победы.

Татьяна Симанова  
Источник: [ocri.ru](http://www.coovoi.narod.ru)  
Фоторепортаж на сайте  
<http://www.coovoi.narod.ru>  
в разделе «Новости»

## Путешествие

## «Путь до Лиссабона был просчитан до мелочей...»

После моего рассказа о солнечном Узбекистане я задумалась: о каком путешествии рассказать дальше? И решила пойти в обратном хронологическом порядке. Итак, март 2019 года, поездка Лиссабон-Мадрид. Я не случайно выбрала эти две столицы. Во-первых, это страны-соседи, добираться из одной в другую очень просто, на автобусе с городского автовокзала. Во-вторых, Португалия и Испания очень интересные страны сами по себе.

Я несколько раз отдыхала в Испании на побережье, раньше отдых на море в Испании был очень доступен. И никак не получалось посетить Мадрид, это далеко от Барселоны и дорого. Да и в рамках отдыха ехать на экскурсию в Мадрид — это ничего не увидеть. Этот город стоит того, чтобы провести в нём неделю.

Как обычно, я купила авиабилеты за полгода до вылета. Лететь пришлось через Москву, сначала в Лиссабон, поскольку в Португалии теплее, потом переезд автобусом до Мадрида и из Мадрида уже в Москву. При покупке билетов, пытаюсь сэкономить, билеты взяла транзитные, правда, золотое правило путешественника — лететь одной авиакомпанией — соблюла. Маршрут составил очень сложный: Екатеринбург — Москва — Париж — Лиссабон — Мадрид — Будапешт — Москва — Екатеринбург. Во что нам обошлась такая экономия, я напишу позже.

Из Екатеринбурга до Москвы добиралась на «Победу», потому что летели налегке, маленькие рюкзаки за плечами, что ещё надо нашему брату-туристу?! Путь до Лиссабона был просчитан до мелочей, стыковки полтора часа, всё

впритык, но компания Эйр-Франс в меня почему-то вселила уверенность, что всё будет в порядке. Однако жизнь показала, что мой оптимизм не был ни на чём основан.

Из Москвы мы вылетели в Париж с задержкой, но в Париже у нас было 2 часа на пересадку, и мы не очень расстроились. И вот летим мы до Парижа, и я смотрю на часы и понимаю, что самолет наш в Лиссабон сейчас взлетит. А мы сядем только через полчаса. И я, зная по-французски только «пардон и мерси», решила пообщаться со stewardом. Это было незабываемо!!! Произнесла волшебное «пардон муа»

(простите) в качестве начала разговора, я с глазами «в пять рублей», тыча пальцем в наши билеты, пыталась объяснить красавцу французу, что мы опаздываем на следующий рейс. Слава богу, слово «транзит» имеет международное значение, он меня прекрасно понял и, взяв за локоток, посадил в кресло и чего-то там прожурчал на своём музыкальном французском. Короче, не знаю как (из его речи знакомым словом было только «мадам»), но мы поняли, что не стоит беспокоиться, нас... подождают!!!

Я, совершенно обалдев от такого заверения, буркнула «Окей» и затихла. Мы приземлились, вышли из самолета, попав в терминал «Е», а вылетать в Лиссабон нам предстояло из терминала «F». А аэропорт Орли в Париже один из крупнейших в Европе, и размерами больше нашего Кольцово раз этак в пять, может, больше. И где этот терминал, как его искать... И тут мы увидели, что работники аэропорта, красочки французки в форме стюардесс, стоят каждые 50 метров и машут нам руками, сюда, мол, сюда. Как мы неслись по этому живому коридору — повороты, переходы, подъёмы и спуски на эскалаторах — я не помню. Только помню доброжелательные взгляды и взмахи рук в белоснежных перчатках. Добежав до нужного терминала и отыскав свой номер выхода на посадку, мы плюхнулись в кресла и еще ждали полчаса!!! Вот французы — спокойные, никуда не торопятся...

Правда, никакие таможи и паспортные контроли мы не проходили, сразу прошли на посадку. Очнулись мы уже на борту, рядом с Наташей сидела девушка, которая рассказала, что задержки рейса для Эйр-Франс обычное дело, раз задержали рейс из Москвы, то задержали и рейс на Лиссабон. А мы-то испугались по-настоящему. Я всегда предпочитаю лучше приехать пораньше, чем опоздать. В общем, полёт оказался вполне приятным, нас даже покормили, хотя я покупала билеты без питания.

Прилетели мы в Лиссабон поздним вечером, вернее, ночью, метро уже закрылось, и оставался крайне нежелательный, но единственный вариант — такси. Начитавшись в Интернете об алчности португальских таксистов, мы были приятно удивлены, что цена оказалась вполне приемлемой — аэропорт Лиссабона в черте города, ехать до отеля совсем недалеко, ночью нет пробок, и поэтому получилось быстро и недорого. Водитель с удовольствием болтал всю дорогу, рассказывал о своем городе, что посмотреть, где едем и т.д. Его английский, такой же плохой, как мой, я понимала, да и вправду сказать, в основном имена собственные, подготовившись к поездке заранее, что тут не понять?!

Минут через десять мы стояли перед дверью старинного особняка в историческом центре Лиссабона. Хозяин нас ждал и заселил в две секунды без всяких

Окончание на стр. 4

Лиссабон очаровывает с первого взгляда





## «Путь до Лиссабона был просчитан до мелочей...»

Окончание. Начало на стр. 3

формальностей, паспорт, сказал, потом, — понимал, что мы устали. Утром мы первым делом купили транспортную карту Лиссабона, по которой мы можем без ограничения ездить на любом транспорте, и, что самое удобное, для нас посещение всех самых популярных достопримечательностей совершенно БЕСПЛАТНО.

На Лиссабон мы выделили два дня, город очень компактный, не очень большой, решили, что нам хватит. Город расположен на холмах, жили мы в центре, автобусы, трамваи — всё рядом. Но поскольку город старый, улицы узкие, как во многих старинных европейских городах, движение одностороннее, автобусы ходят по кругу, остановку в нужную сторону найти было сложно, приходилось спрашивать.

И здесь хочу сказать о местных жителях, какие они чуткие и душевные люди. Ведь португальский язык нам совершенно не знаком и не понятен, на английском говорит, в основном, молодёжь, причем тархтят так, что вообще не успеваешь ничего уловить. И мы начали спрашивать пожилых, ведь они самые знающие свой город люди и самые радушные хозяева. Мы находили все объекты почти без труда, просто показав карту и тыча пальцем в нужную точку. И люди нам объясняли, как пройти, как доехать, а если видели, что мы не понимаем — брали за руку и вели нас до места.

Один раз вышел курьёзный случай. Мы знали, что в Лиссабоне много выходцев с Украины, они там работают по найму. И вот едем мы однажды в автобусе и спрашиваем у одного старичка, где нам лучше выйти, и он, отчаянно жестикулируя, говорит, и говорит, и показывает в окно, где это.

А говорить ему трудно, у него, видимо, какое-то заболевание, речь затруднена, но его желание помочь нам огромно, и мы понимаем уже слова «налево, направо, прямо», понимаем, киваем, благодарим. И вдруг, сидящая рядом с Наташей синьора средних лет, встаёт и говорит по-русски: «Разрешите выйти...». Мы онемели... Она сидела всю дорогу, слушала, как бедный старичок лопочет, пытаясь нам подсказать дорогу, и молчала... Мы решили, что она с Украины... Ведь жутко сознавать, что наша соотечественница может оказаться такой бездушной...

*Продолжение следует*

**Анна Новопашина**

Местная организация ВОИ

Ленинского района г. Екатеринбург

Полный текст на сайте

<http://www.coovoi.narod.ru> в разделе

«Вести из местных организаций»

## Конкурс изданий ВОИ

В соответствии с постановлением Президиума ВОИ от 3 марта 2021 года конкурс региональных периодических изданий Всероссийского общества инвалидов в 2021 году проводится по номинациям:

**Первая номинация:** «Навстречу VII съезду ВОИ» — материалы о сделанном между VI и VII съездами, проведении отчётно-выборных кампаний, перспективах и планах.

**Вторая номинация:** «Туризм и спорт как методы реабилитации инвалидов» — материалы о привлечении инвалидов к регулярным занятиям физической культурой и спортом, активному образу жизни, а также обеспечении доступности в сфере туризма.

**Третья номинация:** «Доступное жилье» — материалы о лучших практиках по приспособлению жилых помещений и общего имущества в многоквартирном доме с учетом потребностей инвалидов.

В Конкурсе участвуют только периодические издания, 100 % учредителями которых являются региональные организации ВОИ.

Редакции направляют в Аппарат ВОИ до 31 октября 2021 года оригиналы номеров издания с 1 января по 1 октября 2021 года, в которых опубликованы представляемые на конкурс материалы (не более 2 материалов на одну номинацию).

**Редакция газеты «Голос надежды» приглашает читателей принять активное участие в конкурсе.**

### Из поэтической тетради

#### Борис Уткин

\*\*\*

Гаснут жёлтые огни.  
Спать — сплошная темень.  
Хоть под утро обмани  
Боль. Стучится в темя.

Утро. Морось да туман,  
Хлопоты пустые...  
Рифмы жар в висках. Слова...  
Только я всё стыну.

Грусть-тоска. Да, не по ней.  
Всё почти забылось...  
Нет у плясок у коней:  
С такта что-то сбилось.

Вишни нет. И нет ольхи.  
И гору сравнивали...  
Что там медлят петухи?  
Сон — мешок с камнями.

Что, в кабак? Иль по церквям?  
Да кто там ждёт без денег...  
Трезвенник я, пусть и хам.  
Сын твой, понедельник...

Шаг шагнуть. Да силы нет.  
Где пути-дороги?  
Век молись. Один ответ:  
Петли да остроги...

Сквозь морщины жжёт венки.  
Лаврово-терновый.  
Неужели скомкал Бог  
Жизнь мою по-новой?

Не урод. И не дурак.  
Так за что расплата?  
Почему опять не так?  
«Всё не так, ребята»...

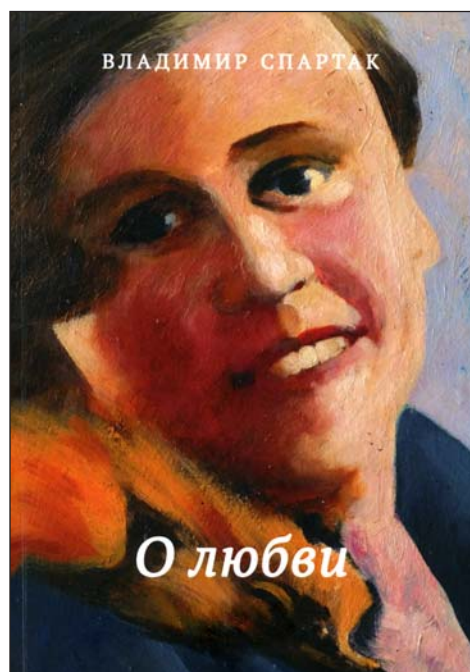
\*\*\*

Да, мне уже не двадцать. И не тридцать.  
Но жить, любить, ребята, хочется ещё.  
И часто вглядываюсь я в молодые лица.  
Ищу: быть может, это вот похоже на моё.

Ведь вроде всё недавно начиналось:  
Сад детский, школа, институт, завод...  
Но мысль бывает: сколько там осталось?  
Когда и где закончится  
пожизненный поход?

И что-то хочется ещё успеть доделать:  
Какой-то строчки нитку дописать  
И нежность женских рук  
без украшений, белых,  
К щеке своей небритой хочется прижать.

Но слышу колокольчик под дугою.  
Ещё не близко... Но, видать, за мной.  
Карета подана! И двери я открою...  
Сорвутся кони на аллюр в путь неземной.



ВЛАДИМИР СПАРТАК

О любви

### Книжная полка

#### О любви

В 2020 году увидела свет очередная книга Владимира Спартака «О любви». 170 белоснежных страниц наполнены сотнями стихов о любви. Несколько страничек занимают поэмы, рубаи, интермеццо, афоризмы, рассказы. Украшают книгу многочисленные рисунки автора, включая живописный портрет Полины Васильевны — мамы Владимира Спартака. Открывает книгу предисловие автора «Музыка дыхания».

#### Музыка дыхания

Книга посвящается памяти солнечной души вдохновляющего вулкана — маме Полине Васильевне Седаковой (в отчестве Московской). Вечной жизни цветущим ландышам песенного полета любви, добра и подвига вечного, женщинам всех континентов и миров.

Заря величайшего счастья входит в сердце нового человека. Борьба двух начал: добра и зла. Но...

Есть третье начало — личность. Существо идеального блеска. Солнце галактики — звено дружбы и мечты.

Воля строит дом гармоний. Царствование единого дома — исключение. Контакт справедливости дает модель мира.

Двенадцать миллиардов лет назад родилась эпитафия вечного. Мир созданию и счастью. Право определяющего за любовью вечного поиска.

Гармония совести и мечты налаживает связи с метагалактикой. Свидание организованного космического разума Вселенной определяет весь путь движущей силы Человека. Свидание с новыми столетиями в творческом поиске вечного пути. Героизм простого человеческого дыхания умножает амплитуду преодоления каменной сути.

Музыка любви и добра вращает земной шар волшебной силой.

\*\*\*

#### Маме

Спасибо мама соловей живет  
Твои глаза весенних песен счастье  
А мир планеты в твоих руках  
А сердце на тюльпанах света  
Милее нет чем звон ручья  
И солнечные блики звездных рисков  
И платье душ у земляничного костра  
И гордый крик танцующих открытий.

\*\*\*

Ты словно эхо звездное дыханье  
Великий праздник вспыхнувшей весны  
И удивления лозы заоблачные дали  
На поле брани взорванной борьбы  
Грохочут пушки ветер затихает  
Твой выстрел сердца парашют летит  
И даже кони небо прорывают  
Душа находит родниковый свист  
Цветок любви пейзажность счастья  
Мгновенье жизни подворотня лба  
И музыкальные твои рыдания  
В тебе вмещается любви гроза

\*\*\*

Ты на подвиг меня вдохновила  
Я иду в голубую даль  
Я хочу, чтоб меня ты любила  
И любовь была чистой, как шаль  
Вишни спелы на шелках  
Голубые озера до срока тихи  
Белокурые волосы помнят дочку,  
Лебединые крылья просят любви  
Божество самых первых рыданий  
С одиночеством горем борюсь  
Жду грядущих звезд и желаний  
Люблю женщину с именем Русь.

\*\*\*

Не боюсь тебя полюбить  
Галактика определенности  
Расцветают тюльпаны тайн  
Колокольчик весны поет песни  
Ветер разжигает костры будущего  
Солнышко целуется лучом веры  
В безумном мире поле цветов  
И память нескончаемых переживаний.

Примечателен автограф Владимира Спартака на книге «О любви», подаренной редактору «Голоса надежды». Размашистый энергичный почерк без знаков препинания заполнил всю страницу и перешёл на предыдущую:

*Любимому музыкальному оркестру (Жене)*

*Живи как ты привик  
не изменей желаньям  
Постигни милый мой  
изменчивость в судьбе  
Будь вечно удивлён  
загадке мирозданья  
Но мелочной судьбы  
не укрепи в себе  
С любовью не играй  
как не играют с бритвой  
Очаг своей защиты  
от варварских племён  
Кинжал свой проверяй  
всю жизнь не перед битвой  
Подумай на кого он будет наведён*

*Ты победитель вечности  
Вечного поиска и солнечной победы  
Спартак Вова В.И. Седаков*